114 年度台中幼教正式老師 教師甄選經驗分享專文

113 級 幼兒與家庭科學學系 幼教組

台中信義國小附設幼兒園 蔡亞芯

我是幼家科學系第一屆的幼教師資生，很開心也很幸運，在參加的第一年、第一場教師甄試就順利正取。今年我報名了台中和台北兩場甄試，並且都順利進入複試。由於台中的複試時間較早，且我已在台中上岸，因此雖然已完成台北複試的報名，最後還是選擇不參加，留在離家鄉比較近的台中。

接下來，我會針對台中和台北的初試準備，以及台中的複試過程，分享我的準備方式與心得，希望能幫助學弟妹們在準備教師甄試時更有方向，也更有信心！

一、我的成績

- 台北初試：總分 80（最低錄取 79）
  - 幼教基本知能（50%） 72
  - 幼教專業知能 （50%）88
- 台中初試：總分 79（最低錄取 75）
  - 教育專業科目（50%）86
  - 國語文（50%）72
- 台中複試：81.4594 **（正取 12）**

- 口試（30%）84.1149
- 試教（40%）81.3123

（台中複試有看初試成績，初試成績佔比 30%）

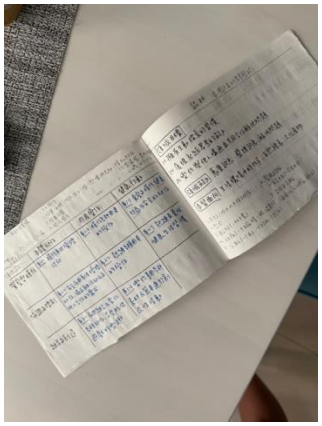
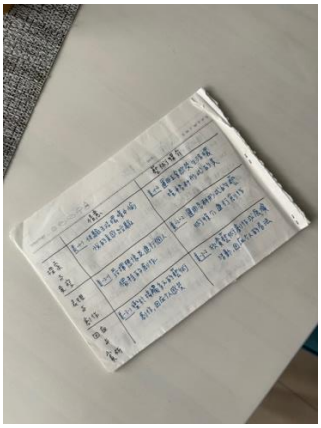
二、初試的準備方向

當初因為推甄上了研究所，心裡其實有個想法是：「就算教甄沒上，還有後路可以走。」所以在準備初試的時候，心態比較像是「吃教檢的老本」，還不算真正全力衝刺。真正啟動讀書模式，是在四月底。但我反而因為時間壓力明確，讓我讀得更專心，也更清楚該聚焦在哪些題型、怎麼安排複習才有效率。雖然像台北那場是低空飛過，但整體準備過程我是有掌握感的，也覺得節奏是穩的。

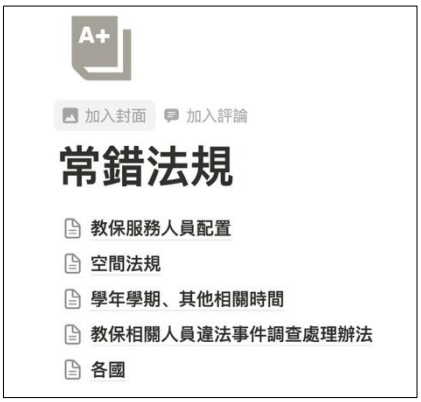
不過我還是想誠心建議：如果你已經決定要考教甄，越早開始越好。早一點進入狀況，就能多一分從容與信心。但我也想藉這段經歷告訴大家：什麼時候開始都不嫌晚。只要你願意拚，一樣有機會。真的，不用怕起步比別人慢，重點是你有沒有持續往前走。

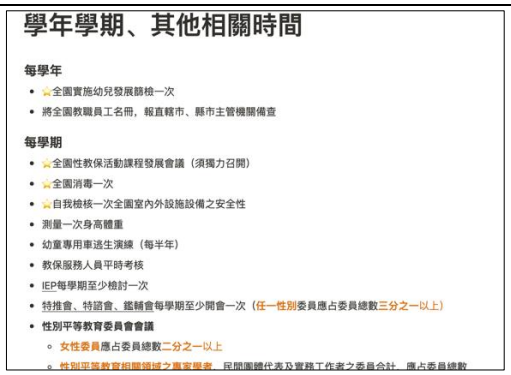
（一）教育專業

書籍 資源	備註

教保活動課程大綱	請看到會背起來的程度！我後來將重點重新做成一本自己的學習指標小書，後續寫教案或查詢學習指標時比較很方便。  
王立杰幼稚教育精粹（上）（下）	一樣請看到當需要找相關答案時，你會大概知道它在哪一本哪一頁的程度。 這兩本我看了一次，後續都是以自己的整理筆記為主（整理筆記也是當初教檢）
2021 品質評估表	今年台中滿多品質評估表的相關題目，千萬不要跳過品質評估表，抓住小細節，就可以拿下得分的關鍵。 今年的台中題目舉例：

	31. 依據《幼兒園課程與教學評估表》的敘述，下列何者正確？ 甲、分為三構面：學習環境規劃、 班級經營、課程規劃與實施 乙、各學習區環境規劃可分成：基本區、特別區、室內區、室外區 丙、班級經營構面分成兩個子構面：「作息規劃」與「幼兒適應問題或困難的輔導」 丁、各指標分為五種層次，層次「3」代表「良」，品質良好，達到精緻化教學的水準 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丁 (D)甲丙丁 38. 林老師能夠依據各學習區的性質，規劃幼兒作品的展示空間，並運用情境佈置引導幼兒展示作品，同時帶領幼兒共同將紀錄與建構歷程的照片，有系統地分類並依時間順序展示。請問這樣的做法符合《幼兒園課程與教學評估指標》的哪一個層級？ (A)第二級 (B)第三級 (C)第四級 (D)第五級
幼兒學習評量手冊	一樣也是超級重要！歷年來考很多評量手冊的部分，六項核心素養的評量指標有哪些務必記清楚，以及範例中的小孩是屬於等級幾也要稍微有點印象，屆時看到題目才不會慌張。這裡提供一個小小的核心素養和各領域的口訣： 表覺全都有（表達溝通、覺知辨識在各領域都有出現） 關主沒有美（美感領域沒有關懷合作、自主管理） 身社不推（身體動作與健康、社會領域沒有推理賞析） 想不認社情（認知、社會、情緒領域沒有想像創造）
教保人員工作倫理守則	考題可能會出一個情境，要你選擇是哪個倫理的核心價值，有一些很容易搞混，如：當對機構或同事有疑慮時不可直接向主管控訴是屬於「尊重接納」；避免在幼兒或公眾面前批評工作人員是屬於「公平正義」等等，務必搞清楚！
112 學年至116 學年幼	有一陣子滿常考的，基礎評鑑指標有哪些以及相關內容要清楚，讀的時候還可以順便複習法規有沒有背起來。

兒園基礎 評鑑指標	
健康安全 實用手冊	這本若大家有空在讀就可以～我當成課外讀物的補充。
政府教育 文宣	0-6 歲國家一起養、我國少子女化對策計畫、正向教養、ＳＥＬ社會情緒學習政策，隨時可以去全國教保資訊網逛逛，看一下有沒有漏掉的新資訊。網址： https://www.ece.moe.edu.tw/ch/
法規	台北超級愛考法規！因為之前準備教師檢定時就很認真的看過法規，因此這次沒有再重新把所有法規重看，而是搭配之前做好的法規筆記針對自己不熟悉的部分做複習。我的法規筆記是用 notion 整理成以下幾個部分：  ←依照常考的空間、時間、人員分類

	 ←時間類的法規舉例
教育社會學、教育哲學	社會學和哲學我都是讀之前大學時老師上課給的 ppt，再搭配 sharon 筆記拜讀。sharon 筆記網路上都找得到，當初考教師檢定也是看這個，覺得非常好用！
歷屆試題	大家一定要好好寫歷屆試題！我自己準備台中和台北甄試時，幾乎把近十年的考古題都寫過兩遍。這真的不是「有空再寫」的選項，而是準備初試最重要的一環！我覺得做題目不是最難，難的是「知道自己為什麼錯」。所以我和網路上的前輩們一樣，非常推薦大家做錯題筆記。我用 Notion 建立自己的錯題庫，依照縣市分類，把錯的題目、正確答案、解析，甚至是自己當時卡住的思路都記下來。Notion 有手機 App，對我這種通勤、空檔會滑手機的人超友善，走到哪就可以複習到哪，不讓努力白費。下面是我筆記的一小部分畫面給大家參考，也鼓勵大家可以建立屬於自己的系統，這真的會讓你的準備效率翻倍、信心也大大提升！

	A 5.小昌很愛蓋積木，一學期下來，他最常選積木區搭建不同造型風格的建築物，即使老師提供的參考照片是他從沒聽過、去過的國外經典 建築，他也可以很快就蓋出來。依**史登柏格(R.Sternberg)的智力三元論**(triarchic theory of intelligence)，小昌展現的是哪一層面的智力? (A) 經驗 (B) 情境 (C) 空間 (D) 訊息處理 1. **分析智力＝組合性智力** 運用學得的知識經驗對有關問題經由分析、比較、推理、思維、判斷，從而獲得答案的能力。 (1) 後設認知能力 (2) 吸收新知能力 (3) 智能表現 2. **實踐智力＝適應性智力** 遇到困難問題時，針對問題情境及條件限制能活用既有知識解決實際問題的能力。 (1) 適應環境的能力 (2) 改變環境的能力 (3) 選擇能力 3. **創造智力＝經驗性智力** 在遇到新奇情境時，善於運用經驗，對問題性質重新思維，重新分析研判，從而獲得答案的創造能力。 (1) 運用舊經驗迅速解決問題的能力 (2) 改造舊經驗創造新經驗的能力

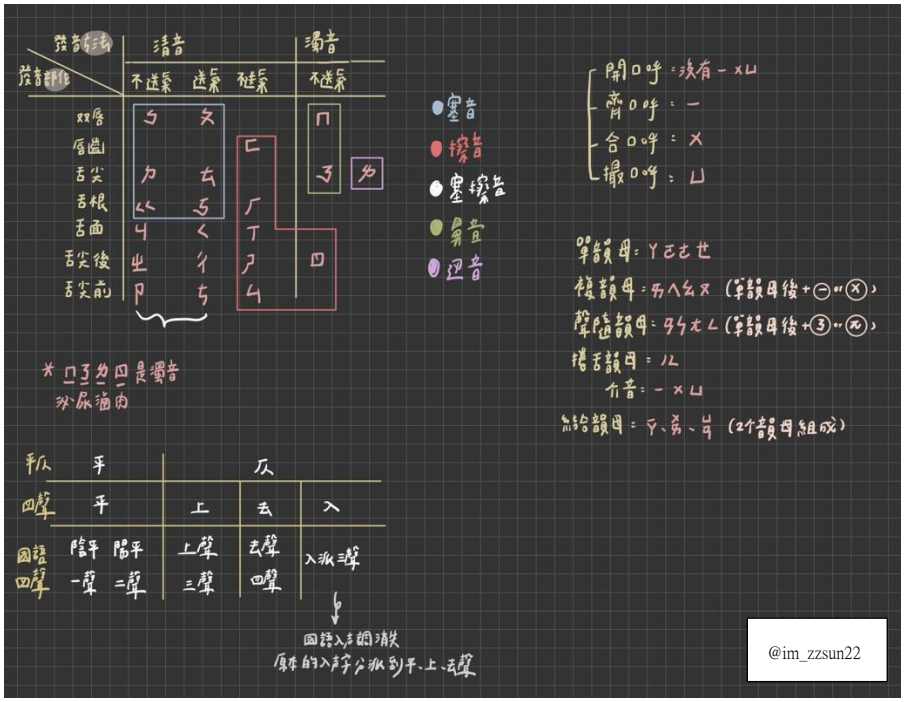
（二）國語文

說到國文，真的要先跟幼教領域的大家打一個預防針，這一科我們是有點吃虧的。因為出題範圍常常偏向國小領域的內容，像是注音符號、國小各學習階段的語文能力目標等等，這些其實都不是我們本科在訓練時會特別學的。

但我一定要跟大家說：**一開始國文考很低分，真的不要氣餒！**

我第一次寫國文歷屆題時超挫折，寫了 10 回，能及格的次數五根手指頭都數得出來。可是我沒有放棄，我照樣一題一題訂正、做錯題筆記，最後竟然在正式考試拿到了 **72 分！你們也可以！**

我一樣是用 Notion 做錯題整理，搭配線上圖書館租借的《搶救國中小教甄國語文》來補強弱點。這本書真的超厚，若有時間壓力不建議從頭看到尾，我的做法是：先寫歷屆題，找出自己不擅長的部分（像我自己是注音和國學常識比較弱），然後針對這些部分去翻書加強。最後，我也附上我當時整理的注音筆記，提供給需要的你，希望能幫上忙！



另外我也想推薦一個我很喜歡的 IG 帳號「幼見國文」。

他們有時會辦理國學常識的線上講座，我之前就有參加過一場，一邊聽一邊做筆記，真的學到很多重點，非常實用。而且更讚的是，他們幾乎每天都會在限時動態出幾題國文小測驗，像是成語、國學常識、字音字形等等，滑手機的同時也在默默複習國文，超適合我們這種時間零碎的考生！

（三）其他資源

網路上我也追蹤很多幼教的帳號，在滑手機的同時也可以順便學習，以下幾個帳號都非常推薦，提供給大家參考。

- 教檢暖暖包（@i.wanna.be.a.teacher）
- Oh！教檢教甄（@ohjiaojian）
- 師路（@testforpreschool）
- 幼教筆歷（@preschoolnote）
- 幼！甄試檢單（@testforpreschool）
- 幼見國文（@teacher.learn.chinese）

三、複試準備方向

（一）口試

我在準備複試時，會先上網找歷屆的口試題目，再依照類型分門別類，例如「教學理念」、「健康安全」、「班級經營」、「幼兒輔導」、「協同教學」、「親師溝通」、「教育政策」等等。這個分類方式是之前一位上岸的學姊分享給我們的，我自己用了之後覺得非常實用，也很希望能繼續傳承下去給大家。接下來，我會將每一題都試著寫成自己的逐字稿。當然不是叫大家去背（真的不可能全背！）因為你自己動手想過、寫過一次，對那題就會有印象。萬一口試現場被問到相關問題，至少腦中有個大概的方向，講得出重點，不會腦袋一片空白。

- **口試回答要點：**
  - 看著評委的眼睛、微笑
  - 不疾不徐不要慌（注意語速）
  - 從自身經驗出發，講完理論後，可以多補充自己與幼兒的經驗，能感動評委最好！
  - 展現出真誠
  - 不要過度延伸到自己不擅長的主題，評委問什麼就答什麼
  - 以正向語句為主（如：「我行、我可以、我能夠」，盡量不要說「我不會、我不行」）
  - 有條理（第一、第二、第三；首先、其次、最後）
  - 一開始可以先將評委的問題分類或重複委員的提問，分類的時間就可以思考等等要怎麼回答
  - 以幼兒為中心！

舉例：**你那麼年輕，如何讓家長在開學前就信任你？**

先分類：親師溝通

委員提到的是關於親師溝通的層面。我能理解，有些家長在面對年輕老師時，可能會感到一點不安，但我認為要建立信任，最重要的不是資歷長短，而是是否能讓家長感受到你的用心與穩定感。

善用：
首先
其次
最後

首先，主動聯繫與清楚說明是建立信任的起點。開學前我會透過聯絡單、通訊群組或親師座談等方式，介紹我自己、說明教學理念與班級常規，讓家長知道我對工作的重視與規劃，而不是「被動等待」他們來了解我。

其次，展現我的專業與穩定。我會在開學前準備好環境佈置、這學期的課程藍圖，也會與搭班老師、行政同仁充分討論分工。這些細節都會讓家長感受到：即便我年輕，但我準備得很到位、有條理、有組織。

最後，重視情意互動與溫暖對話。我相信「關係先於管理」，所以開學前的見面或初談，我會多觀察孩子、記住小細節，並在適當時機和家長分享：「我注意到他在畫畫方面很感興趣」「今天他主動幫忙發點心」……這些真誠的小互動，往往最能拉近彼此的距離。

做小結

我相信，年輕不代表不專業，而是否用心與家長建立信任感，關鍵在於我們有沒有準備好、說得出來、做得到。只要誠意夠、行動到位，年齡反而會成為活力與創意的加分點，謝謝委員的提問。

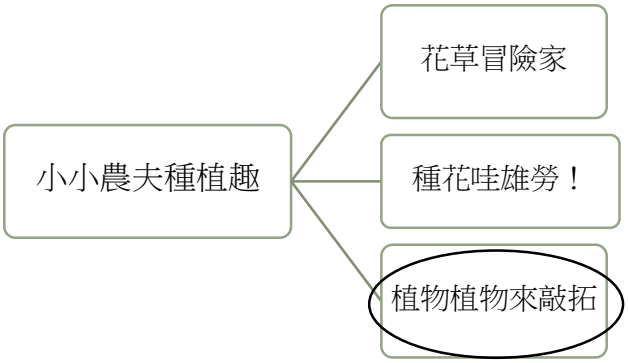
（一）試教

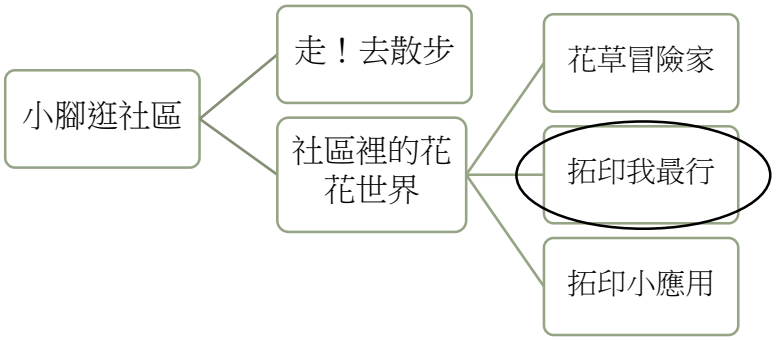
一、將題目分類寫教案

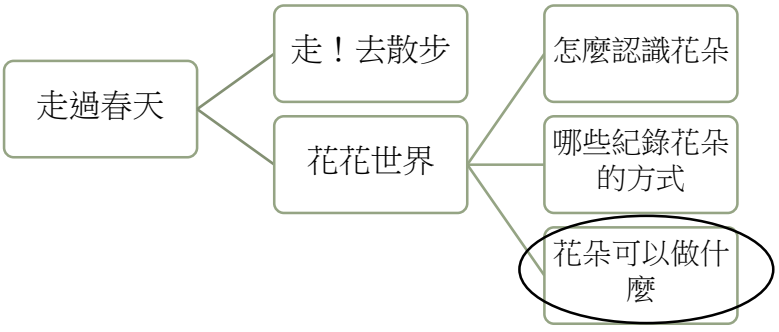
當初台中還沒考初試時我就將台北近三年的題目依照領域分類，每天抽 2-3 題寫教案，這邊有一個小技巧，可以想想同一份教案可以用在哪些題目，很多時

候同份教案的內容可以用在不同的題目中，就不用每個題目都想一個新的教案。

例如：「小小農夫種植趣」「小腳逛社區」「走過春天」這三份我都以拓印為主要教學內容，主題網、引起動機不一樣而已！







二、不斷錄影、檢討、再錄影、再檢討

我知道練試教真的很痛苦，所以我都會一早就把練習試教的任務完成，每次練習時都會錄影，錄完影再從影片中看自己有哪裡可以改進的地方、哪個語句不太順，再進行修改。

三、請信任的老師幫你看

準備複試時，其實不需要請太多老師幫你看。因為每位老師都有自己的一套教學風格和偏好，如果問太多人，反而會讓你資訊過載、無法聚焦。你會開始懷疑：「到底誰說的是對的？」、「我應該要怎麼改才好？」反而讓自己更焦慮最好的方式是：**找一到兩位你最信任的老師，請他們協助看你的試教與回饋。**

像我當初初試通過後，我的實習輔導老師知道消息，馬上幫我安排了一場模擬教甄。那場模擬請到了校長和兩位正式老師來觀課與模擬口試。老實說，現場真的超緊張、壓力也不小，但真實經歷過一次之後，你會變得更有自信，也更清楚自己哪裡還需要加強。

四、準備「時間不夠」的替代方案

台中的試教時間是 15 分鐘，在第 13 分鐘會響鈴提醒你剩下兩分鐘。但我當初就看到有人分享說就算鈴聲響了，也不能提早離場，要等到滿 15 分鐘才能走出去。所以如果你太早結束，就會出現與評委大眼瞪小眼的狀況。

為了避免這種場面，我當時下定決心一定要把時間撐滿，不只撐滿，還要自然地結束。所以我發揮自己的強項，選了一首孩子們都耳熟能詳的兒歌，重新編

曲，把整份教案的重點內容編進這首歌的歌詞裡。最後時間若還有剩，我就設計一個結尾活動，帶孩子一起唱唱跳跳這首歌，當作課程的收尾。不只自然延長時間，還能收得活潑又完整，評委的回饋也很好（他們有微笑 XD）

- 小技巧：可以說是與孩子「一同編曲的律動歌」而不是「老師自己編的」
- 我每份教案都有這個備案，因為我喜歡唱歌跳舞所以做起來很順暢，可以選擇你們擅長的做規劃

五、找到適合自己的試教模板

我的教案都是以下面的模板出發去做撰寫：

1. 自編集合歌曲
2. 自編打招呼手指謠（結合到今日主題）
3. 回顧
4. 分組或學習區
5. 分組、學習區時間（同儕鷹架、教師鷹架、特教輔導）
6. 討論
7. 幼兒提出新的建議
8. 預告並結尾

建議大家一定要**找到一個屬於自己的教學模板**。不管是導入、活動流程還是結尾形式，有一個基本架構可以依循，之後不管抽到什麼教案，都能從這個模板出發去發想，自然也會比較不慌、不害怕。

除此之外，我覺得**找到自己的教學亮點也很重要！**

對我來說，我的亮點就是「律動 + 歌曲創作」，所以我就把這個特長融入到每一次的教學設計中。像我前面提到的那首律動歌曲，就是我為了台中場特別設計的結尾活動。

因為台中的規定是不能攜帶任何教具進場，一開始我還蠻沮喪的，覺得自己的另一個強項「繪畫」可能就派不上用場了。但我後來轉念一想山不轉，人轉！既然不能靠圖像，就靠聲音和肢體。既然不能展示畫作，那就讓「人本身」成為最有魅力的教具。於是我把整份教案唱進歌裡、跳進節奏裡，也讓自己在評委面前呈現出最自在、最擅長的樣子。

六、笑容、有自信、正取的就是你！

最後，我想提醒大家兩件小事，都是我自己親身經歷、也覺得很值得分享的：

第一，抽到下午場真的不用緊張（我這次下午第二個口試）

我一開始也很害怕抽到下午，因為聽說「下午評委比較累、比較想睡」，但其

實只要你穩住節奏，展現出熱情與自信，評委絕對看得見你的用心。不要讓場次影響你的狀態，每一場都是你翻轉命運的舞台。

第二，就算試教時看到評委表情很嚴肅，也千萬別慌。

那不代表你表現不好，可能他們只是習慣用很認真的表情聽課。所以我自己的小方法是：用最大的笑容，想像你們班那群可愛的小孩正在台下看著你。只要你把他們放在心裡，你的眼神就會柔和、聲音就會有愛，教學自然就會打動人。

要相信，站上講台的那一刻，你就是老師，你就是閃亮的星星。帶著笑容走進考場，帶著信念走到最後一刻。正取的那個人，真的有可能就是你！